

VÍCTOR BARBA



ENTREVISTA EN

“EL BOLETIN”. Junio de 1999



En Junio de 1999, “El Boletín”, publicación dedicada al estudio y difusión de la historieta, editaba una entrevista sobre mi actividad como dibujante de cómic.

A continuación podéis ver en imágenes algunas de las páginas publicadas y la transcripción completa del texto de la entrevista más los 4 artículos de especialistas en cómic que la acompañaban.

Desde entonces han pasado más de 20 años y he seguido realizando nuevos trabajos.

EL BOLETIN

Revista de información de Cómic

Nº. 47. Junio de 1999

páginas 4 a 21. Entrevista :

“Hablando con Víctor Barba”

.En tu curriculum te defines como “Artista Plástico multidisciplinar”. ¿Que significa exactamente?.

Que, aparte de hacer cómic, hay en mi trabajo otros campos de actividad dentro del Arte .

. ¿Qué campos?.

Pintura, Dibujo, Cómic,
Ilustración , Diseño , Interiorismo y
Docencia

. ¿No son demasiadas actividades
para poder abarcarlas?.

Posiblemente. En este tipo de trabajo es importante que se te conozca y cuanto más te diversificas menos producción específica tienes en cada campo . Querer producir mucha cantidad en todos a la vez acabaría por quemarte artísticamente, haciendo trabajos mediocres, y personalmente, viviendo solo para



producir y pagar al final una factura en salud. Así que tienes que asumir que, por cantidad, no se conozca suficientemente la obra en cada una de estas áreas por separado, aunque en conjunto sea numerosa, en cambio realizas cada trabajo lo mejor posible, de forma que sea la calidad y no la cantidad lo que quede. Al final creo que eso es lo único que importa.

¿Quieres decir que te da igual que se te conozca o no?

No, verás, esto no es lo de “la zorra y las uvas”. Por supuesto que me interesa que se conozca mi trabajo (no necesariamente a mí), máxime cuando vivo de él, pero mi objetivo no es ser conocido sino trabajar en lo que me gusta y para ello tengo que seguir disfrutando con el dibujo, la pintura o lo que sea que esté haciendo en ese momento. Si para que se me conozca hay que renunciar al objetivo inicial, nada de esto tendría sentido.

Por supuesto, todo no es tan ideal, tiene su precio, desde aceptar algún trabajo que al principio no te entusiasma hasta otro tipo de peajes que a veces te hacen dudar de si merece la pena. Pero debe merecerla porque sigo en ello.

Y ¿por qué tanta diversidad?

Hay dos razones. Una es que profesionalmente soy bastante inquieto, me gusta explorar distintas vías, no estancarme en lo cotidiano, que cada nuevo trabajo sea un reto y me obligue a desplegar toda la creatividad de que sea capaz. La otra es que vivir del arte sigue siendo difícil y más aún del cómic, de forma que esta versatilidad me permite fluir de un campo a otro evitando los baches de trabajo cuando corren malos tiempos, aquello de “no tener todos los huevos en el mismo cesto”.

► ese ambiente bárbaro. Si con ese especial de *Relatos Salvajes* de Editorial Planeta DeAgostini muchos alucinasteis con su forma de transmitir en la página los guiones de Valentin Ramón, esperad a ver la nueva serie de los dos en la línea Laberinto, la llamada *Héroes*. Allí realmente se podrá ver la progresión de Victor con los lápices y en su forma de tratar el transcurso de la acción. De todas maneras, por si eso fuera poco, está casi en la parrilla de salida otra serie bárbara, esta vez en Duda Comics y con el reputado Roy Thomas al guión, *La Guerra del Anillo*. Es posible que

1999 sea el año de Victor Barba. Y me alegro. Para otro día dejo todos mis comentarios sobre la excelente persona que es Victor, podría sonar a peloteo. Así que me quedaré con dos: es muy amigo de sus amigos (lo digo por experiencia) y nunca tiene un no por respuesta a cualquier fan que le pide dibujos (también lo digo por experiencia; mi cuaderno tiene excelentes pruebas de ello. Recuerdo uno de un Conan con un cuchillo que... ups, perdón, creo que alucinaba solo). Ahora disfrutad de sus dibujos, valen la pena.

Juan Carlos Cereza



«Por supuesto que me interesa que se conozca mi trabajo, máxime cuando vivo de él, pero mi objetivo no es ser conocido sino trabajar en lo que me gusta y para ello tengo que seguir disfrutando con el dibujo, la pintura o lo que sea que esté haciendo en ese momento. Si para que se me conozca hay que renunciar al objetivo inicial, nada de esto tendría sentido.»

Hablando con Victor Barba

El Boletín: En tu currículum te defines como “Artista Plástico multidisciplinar”. ¿Qué significa exactamente?

Victor Barba: Que, aparte de hacer cómic, hay en mi trabajo otros campos de actividad dentro del arte.

¿Qué campos?

Pintura, Ilustración, Diseño, Interiorismo y Docencia

¿No son demasiadas actividades para poder abarcarlas?

Posiblemente. En este tipo de trabajo es importante que se te conozca y cuanto más te diversificas menos producción específica tienes en cada campo. Quiero producir mucha cantidad en todos a la vez acabaría por quemarte artísticamente haciendo trabajos mediocres y personalmente, viviendo sólo para producir y pagar al final una factura en salud. Así que tienes que asumir que, por cantidad, no se conozca suficientemente la obra en cada una de estas áreas por separado, aunque en conjunto sea numerosa; en cambio realizas cada trabajo lo mejor posible, de forma que sea la calidad y no la cantidad lo que quede. Al final creo que eso es lo único que importa.

¿Quieres decir que te da igual que se te conozca o no?

No, verás, esto no es lo de “la zorra y las uvas”. Por supuesto que me interesa que se conozca mi trabajo (no necesariamente a mí), máxime cuando vivo de él, pero mi objetivo no es ser conocido sino trabajar en lo que me gusta y para ello tengo que seguir disfrutando con el dibujo, la pintura o lo que sea que esté haciendo en ese momento.

Si para que se me conozca hay que renunciar al objetivo inicial, nada de esto tendría sentido.

Por supuesto, todo no es tan ideal, tiene su precio, desde aceptar algún trabajo que al principio no te entusiasma hasta otro tipo de peajes que a veces te hacen dudar de si merece la pena. Pero debe merecerla porque sigo en ello.

Hay dos razones. Una es que profesionalmente soy bastante inquieto, me gusta explorar distintas vías, no estancarme en lo cotidiano, que cada nuevo trabajo sea un reto y me obligue a desplegar toda la creatividad de que sea capaz. La otra es que vivir del arte sigue siendo difícil y más aún del cómic, de forma que esta versatilidad me permite fluir de un campo a otro evitando los baches de trabajo cuando corren malos tiempos, aquello de “no tener todos los huevos en el mismo cesto”.

¿En qué faceta te encuentras más a gusto?

Depende de lo que haya hecho últimamente, si he estado enfrascado en una historieta de muchas páginas me apetece hacer una ilustración, un cartel, o una serie de cuadros hasta que se me agote el tema o la inspiración. De todas formas, sin escatularme de la pregunta, dibujar y pintar es lo que más me llena.

¿Como empezaste a hacer cómics?

Por supuesto como todo el mundo en este oficio, primero dibujando desde que pude sujetar un lápiz, luego queriendo ser dibujante de cómics (esa inclinación en mí fue antes que ninguna otra) con lo que algún quebradero de cabeza debí dar a mis padres; no olvidemos que Puerto-

ces te hacen dudar de si merece la pena. Pero debe merecerla porque sigo en ello.

¿Por qué tanta diversidad?

Hay dos razones. Una es que profesionalmente soy bastante inquieto, me gusta explorar distintas vías, no estancarme en lo cotidiano, que cada nuevo trabajo sea un reto y me obligue a desplegar toda la creatividad de que sea capaz. La otra es que vivir del arte sigue siendo difícil y más aún del cómic, de forma que esta versatilidad me permite fluir de un campo a otro evitando los baches de trabajo cuando corren malos tiempos, aquello de “no tener todos los huevos en el mismo cesto”.

¿En qué faceta te encuentras más a gusto?

Depende de lo que haya hecho últimamente, si he estado enfrascado en una historieta de muchas páginas me apetece hacer una ilustración, un cartel, o una serie de cuadros hasta que se me agote el tema o la inspiración. De todas formas, sin escatularme de la pregunta, dibujar y pintar es lo que más me llena.

¿Como empezaste a hacer cómics?

Por supuesto como todo el mundo en este oficio, primero dibujando desde que pude sujetar un lápiz, luego queriendo ser dibujante de cómics (esa inclinación en mí fue antes que ninguna otra) con lo que algún quebradero de cabeza debí dar a mis padres; no olvidemos que Puerto-



¿En qué faceta te encuentras más a gusto?

Depende de lo que haya hecho últimamente, si he estado enfrascado en una historieta de muchas páginas me apetece hacer una ilustración, un cartel, o una serie de cuadros hasta que se me agote el tema o la inspiración. De todas formas, sin escabullirme de la pregunta, dibujar y pintar es lo que más me llena

¿Como empezaste a hacer cómics?

Por supuesto como todo el mundo en este oficio, primero dibujando desde que pude sujetar un lápiz, luego queriendo ser dibujante de cómics (esa inclinación en mí fue antes que ninguna otra) con lo que algún quebradero de cabeza debí dar a mis padres, no olvidemos que Puertollano es una ciudad industrial al lado de una enorme refinería en mitad del secarral manchego, pero que de editoriales de cómic durante los años 70 andaba algo escasa (hoy día también), después. Al acabar C.O.U., pasé a la Escuela de Artes de Ciudad Real y tras el primer año me fui a Madrid con una carpeta, un muestrario de dibujos, 18 años y muchas ganas de trabajar. Allí no conocía a nadie pero en siete meses acabé consiguiendo hacer algunos dibujos para "Susaeta" y "Santillana", eso y un trabajo en una empresa de Artes Gráficas al que, después de pasar las pruebas que me pidieron, no llegué a presentarme el primer día; retocar la etiqueta del "flan chino El Mandarín" no era mi idea de trabajar dibujando. De todas formas de aquella aventura guardo muy buenos recuerdos.

Volví a Puertollano y acabé de estudiar en la Escuela de Artes de Ciudad Real mientras dibujaba unas historias con guión propio para Producciones Editoriales de Barcelona, con la que contacté por correo. Esas fueron mis primeras páginas publicadas en cómic y todo el que está en esto sabe lo que se siente en esos momentos.

¿Qué hiciste a continuación?

Después de la "mili" repetí el viaje, esta vez a Barcelona. Allí tomé claramente conciencia de lo duro que iba resultar esto de querer dibujar "tebeos". Solo conseguí publicar unos dibujos en "Interviú" y colocar una historieta que llevaba hecha en "Producciones Editoriales", no sin antes tener que rehacerla totalmente por las noches en la pensión donde me alojaba.

«Al acabar C.O.U., pasé a la Escuela de Artes de Ciudad Real y tras el primer año me fui a Madrid con una carpeta, un muestrario de dibujos, 18 años y muchas ganas de trabajar.»



«Llegué a la conclusión de que estando tan mal el mercado de trabajo no había nada más que dos soluciones: dejarlo y dedicarme a otra cosa o dibujar más hasta conseguir que mi trabajo fuera tan bueno que fuese aceptado al margen de las crisis.»

«Ibano es una ciudad industrial al lado de una enorme refinería en mitad del secarral manchego, pero que de editoriales de cómic durante los años 70 andaba algo escasa (hoy día también). Después, al acabar C.O.U., pasé a la Escuela de Artes de Ciudad Real y tres el primer año me fui a Madrid con una carpeta, un muestrario de dibujos, 18 años y muchas ganas de trabajar. Allí no conocía a nadie pero en siete meses acabé consiguiendo hacer algunos dibujos para Susaeta y Santillana; eso y un trabajo en una empresa de Artes gráficas al que, después de pasar las pruebas que me pidieron, no llegué a presentarme el primer día. Retocar la etiqueta del Flan chino El Mandarín no era mi idea de trabajar dibujando. De todas formas de aquella aventura guardo muy buenos recuerdos. Volví a Puertollano y acabé de estudiar en la Escuela de Artes de Ciudad Real mientras dibujaba unas historias con guión propio para Producciones Editoriales de Barcelona, con la que contacté por correo. Esas fueron mis primeras páginas publicadas en cómic y todo el que está en esto sabe lo que se siente en esos momentos.»



«Después de la mili repetí el viaje, esta vez a Barcelona. Allí tomé claramente conciencia de lo duro que iba resultar esto de querer dibujar "tebeos". Solo conseguí publicar unos dibujos en Interviú y colocar una historieta que llevaba hecha en Producciones Editoriales, no sin antes tener que rehacerla totalmente por las noches en la pensión donde me alojaba.»

«¿Qué hiciste a continuación? Después de la mili repetí el viaje, esta vez a Barcelona. Allí tomé claramente conciencia de lo duro que iba resultar esto de querer dibujar "tebeos". Solo conseguí publicar unos dibujos en Interviú y colocar una historieta que llevaba hecha en Producciones Editoriales, no sin antes tener que rehacerla totalmente por las noches en la pensión donde me alojaba.»

«¿Visitaste muchas editoriales? Editoriales, agencias, estudios de dibujantes, todo lo que había, supongo que como a todo el mundo le toca hacer alguna vez. ¿Qué fue lo más duro? Pues que iba a ciegas, sin apenas direcciones donde dirigirme ni conocer absolutamente a nadie. Tuve que ir recopilando información sobre la marcha, tirar de plano de la ciudad de Barcelona y andar mucho.»

lona y andar mucho.

«¿Y luego? Llegué a la conclusión de que estando tan mal el mercado de trabajo no había nada más que dos soluciones, o dejarlo y dedicarme a otra cosa o dibujar más hasta conseguir que mi trabajo fuera tan bueno que fuese aceptado al margen de las crisis editoriales. Opté naturalmente por la segunda, aunque con los años descubrí que la cosa no era tan simple, así es que volví a casa y preparé proyectos, dibujé montones de páginas, mandé cartas, y con el tiempo acabé publicando mientras alternaba ya todo esto con la pintura, el diseño y otras actividades.»

«¿Dónde has publicado? Aparte de series en prensa regional y algún que otro fanzine, publiqué en Producciones Editoriales (además trabajos algo fincos, de principiante), luego hice durante un año cuadernillos de 70 o 90 páginas de formato bolsito, con temas del Oeste o de Prápolis, para una editorial mejicana, Artana, esto me dio muchas tablas, después Senda del Cómic, La Luna de Madrid, Subterráneo, Ramona, y



finalmente en Cinoc; esto último fue importante para mí por que me permitió quitarme la espina que tenía por no haber publicado con cierta continuidad en una revista "de peso". Ya casi había abandonado la idea pero, aprovechando que estaba dibujando una historia larga para una publicación regional, saqué copias del trabajo y nuevamente las mandé a cuantas direcciones que conocía. Poco después me llamaban de Norma editorial.

«Después vino tu colaboración en Planeta. Pero no a continuación. Poco después de acabar Los Resucitados Cinoc centí y ya perdí el contacto con Norma Editorial. Casi al mismo tiempo conseguí que una entidad bancaria se interesara por un proyecto que había tardado 12 años en colocar, la Historia de la Península de Ciudad Real en Cómic (3 libros) y Cuarenta Populares de Ciudad Real en Cómic (1 libro), total unos 1300 dibujos a color, un trabajo demasiado denso para haberlo realizado en poco más de dos años. Cuando estaba en el libro 30 coincidí una visita mía a casa de Isaac del Rivero, en Gijón, somos amigos desde hace muchos años, con las primeras Jornadas de Cómic en Aullés. Allí, además de pasar unos días esta península entre gente majísima y sorprenderte del enorme movimiento alrededor del cómic que hay en una ciudad pe-

¿Visitaste muchas editoriales?

Editoriales, agencias, estudios de dibujantes, todo lo que había, supongo que como a todo el mundo le toca hacer alguna vez.

¿Qué fue lo más duro?

Pues que iba a ciegas, sin apenas direcciones donde dirigirme ni conocer absolutamente a nadie. Tuve que ir recopilando información sobre la marcha, tirar de plano de la ciudad de Barcelona y andar mucho.

¿Y luego?

Llegué a la conclusión de que estando tan mal el mercado de trabajo no había nada más que dos soluciones, o dejarlo y dedicarme a otra cosa o dibujar más hasta conseguir que mi trabajo fuera tan bueno que fuese aceptado al margen de las crisis editoriales. Opté naturalmente por la segunda, aunque con los años descubriría que la cosa no era tan simple, así es que volví a casa y preparé proyectos, dibujé montones de páginas, mandé cartas, y con el tiempo acabé publicando mientras alternaba ya todo esto con la pintura, el diseño y otras actividades.

¿ Donde has publicado ?

Aparte de series en prensa regional y algún que otro fanzine, publiqué en "Producciones Editoriales" (todavía trabajos algo toscos, de principiante), luego hice durante un año cuadernillos de 70 y 90 páginas, de formato bolsillo, con temas del Oeste o de Piratas, para una editorial mejicana, "Antares", esto me dio muchas tablas, después "Senda del Cómic", "La Luna de Madrid", "Tuboescape", "Rambla", y finalmente en "Cimoc", esto último fue importante para mi porque me permitió quitarme la espina que tenía por no haber publicado con cierta continuidad en una revista "de peso". Ya casi había abandonado la idea pero, aprovechando que estaba dibujando una historia larga para una publicación regional, saqué copias del trabajo y nuevamente las mandé a cuantas direcciones conocía. Poco después me llamaban de "Norma" ofreciéndome una serie con Oscaribar, de ahí surgió "Los Resucitados", que se publicó primero en España y luego en Italia y Noruega.

Después vino tu colaboración en Planeta .

Pero no a continuación. Poco después de acabar "Los Resucitados", Cimoc cerró y yo perdí el contacto con Norma Editorial. Casi al mismo tiempo conseguía que una entidad bancaria se interesara por un proyecto que había tardado 12 años en colocar, la "Historia de la Provincia de Ciudad Real en Cómic" (3 libros) y "Cuentos Populares de Ciudad Real en Cómic" (1 libro), total unos 1300 dibujos a color, un trabajo demasiado denso para haberlo realizado en poco más de dos años.

Cuando estaba en el 3º libro coincidió una visita mía a casa de Isaac del Rivero en Gijón (somos amigos desde hace muchos años) con las 1ªs. Jornadas de Cómic en Avilés. Allí, además de pasar unos días estupendos entre gente majísima y sorprenderme del enorme movimiento

«Pues alterno un trabajo en comic sobre el Euro para un C.I.E. (Centro de Información Europea), con una historia larga, 48 páginas, de Sahana y Yunque, con guión naturalmente de Valentín Ramón, que Planeta publicará como One Shot en la próxima primavera.»



«Si la historia es mía, cuando me pongo a dibujar ya casi tengo en la cabeza cada viñeta, incluso cuando estoy haciendo el guión éste acaba siendo más dibujado con garabatos y apuntes que escrito, más una especie de storyboard que un guión técnico mecanografiado.»



«Yo como Avilés, volví a tomar la idea, algo abando nada desde mi trabajo en Cimoc, de publicar cómic en revistas de tirada nacional, así que aprovechando que se estaba reabriendo la posibilidad de que la producción de Comix se realizara en España, concretamente en Planeta, y que es un personaje al que le tengo ganas desde que fui los libros de Robert E. Howard en mi primer viaje a Madrid. Cuando volví a casa aparté todo lo que tenía en el tablero de dibujo y me puse a realizar durante 10 días un portafolio sobre Comix, que entregué a la editorial. Una semana después recibí una llamada de Toni Guiral ofreciéndome trabajar en un guión de batallas de Valentín Ramón, acepté, y de ahí salieron las dos primeras historias cortas de Sahana y Yunque, una se publicó en el último número de La Espada Salvaje de Comix - siete años y

la otra en el primer número de Batallas salvajes. ¿Qué haces actualmente? Pues alterno un trabajo en comic sobre el Euro para un C.I.E. (Centro de Información Europea), con una historia larga, 48 páginas, de Sahana y Yunque, con guión naturalmente de Valentín Ramón, que Planeta publicará como One Shot en la próxima primavera. ¿Qué tal te manejas con estos personajes? Perfectamente. En general me siento muy agusto en temas históricos entre espadas, cotas de maila, caballos, etc. y por extensión en los de fantasía heroica, así que después de hacer estudios para sus caras, cuerpos, expresiones, vestuarios y todo aquello que conforma gráficamente la imagen de estos personajes, los siento cada vez más míos, nuestros contando con Valentín. Estoy sumamente cómodo moviéndolos entre batallas, castillos, peles de taberna y todo lo que es su fantástico mundo.

¿Hay más proyectos con ellos? Personalmente no soy muy partidario de ir contando proyectos sobre el futuro, ya sabes que a



Su forma de realizar los guiones es muy abierta, lo cual se acepta perfectamente a mi forma de trabajar. No me gustan los guiones minuciosos que detallan en exceso lo que ocurre en cada viñeta y que, para mi gusto, achican las posibilidades creativas del dibujante. Así que surgen pocas dudas y en última instancia deja a mi criterio la resolución final de la página.

«Hablamos de la forma de trabajar.»

Si la historia es mía, cuando me pongo a dibujar ya casi tengo en la cabeza cada viñeta, incluso cuando estoy haciendo el guión éste acaba siendo más dibujado con garabatos y apuntes que escrito, más una especie de storyboard que un guión técnico mecanografiado. Cuando trabajo con guión agento lo leo primero un par de veces, la segunda vez le hago anotaciones al margen y lo dejo reposar unos días, mientras busco la documentación, voy haciendo bocetos, dejando que fluyan los dibujos sin pretensiones de ilustración, desde un ga-



alrededor del cómic que hay en una ciudad pequeña como Avilés, volví a retomar la idea, algo abandonada desde mi trabajo en Cimoc, de publicar cómics en revistas de tirada nacional, así que aprovechando que se rumoreaba la posibilidad de que la producción de Conan se realizara en España, concretamente en Planeta, y que es un personaje al que le tengo ganas desde que leí los libros de Robert E. Howard en mi primer viaje a Madrid, cuando volví a casa aparté todo lo que tenía en el tablero de dibujo y me puse a realizar durante 10 días un portafolios sobre Conan, que enseguida envié a la editorial.

Una semana después recibía una llamada de Toni Guiral ofreciéndome trabajar en un guión de bárbaros de Valentín Ramón, acepté y de ahí salieron las dos primeras historias cortas de Sahana y Yunque, una se publicó en el último número de "La Espada Salvaje de Conan - serie oro" y la otra en el primer número de "Relatos salvajes".

¿Qué haces actualmente?

Pues alterno un trabajo en cómic sobre el Euro para un C.I.E. (Centro de Información Europeo), con

una historia larga, 48 páginas, de Sahana y Yunque, con guión naturalmente de Valentín Ramón, que Planeta publicará como One Shot en la próxima primavera.

¿Qué tal te manejas con estos personajes?

Perfectamente. En general me siento muy a gusto en temas históricos entre espadas, cotas de malla, caballos, etc. y por extensión en los de fantasía heroica, así que después de hacer estudios para sus caras, cuerpos, expresiones, vestuarios y todo aquello que conforma gráficamente la imagen de estos personajes, los siento cada vez más míos, nuestros contando con Valentín. Estoy sumamente cómodo moviéndolos entre batallas, castillos, peleas de taberna y todo lo que es su fantástico mundo.

¿Hay más proyectos con ellos?

Personalmente no soy muy partidario de ir contando proyectos sobre el futuro, ya sabéis que a veces no cuajan, pero te puedo adelantar que no estamos por dejar estos personajes después de todo el trabajo inicial de darles cara y personalidad propias, es más, te diré que Valentín ya anda "rumiando" otra historia



Ilustración . *Portafolios Conan*. Víctor Barba



Ilustración doble. Portada-Contraportada de *"El Boletín"*. Víctor Barba

con ellos de la que he leído un borrador inicial y me ha parecido muy interesante.

.Y con Valentín ¿que tal te entiendes?

Muy bien . Su forma de realizar los guiones es muy abierta, lo cual se acopla perfectamente a mi forma de trabajar. No me gustan los guiones milimetrados que detallan en exceso lo que ocurre en cada viñeta y que , para mi gusto, asfixian las posibilidades creativas del dibujante. Así que surgen pocas dudas y en última instancia deja a mi criterio la resolución final de la página.

. Háblanos de tu forma de trabajar.

Si la historia es mía, cuando me pongo a dibujar ya casi tengo en la cabeza cada viñeta , incluso cuando estoy haciendo el guión éste acaba siendo más dibujado con garabatos y apuntes que escrito, más una especie de story board que un guión técnico mecanografiado.

Cuando trabajo con guión ajeno lo leo primero un par de veces, la segunda vez le hago anotaciones al margen y lo dejo reposar unos días, mientras busco la documentación, voy haciendo bocetos, dejando que fluyan los dibujos sin pretensiones de ilustración, desde un garabato de la planificación que quiero para una escena al estudio pormenorizado del traje y rostro de algún personaje, luego vuelvo a darle una vuelta rápida al guión y enseguida empiezo a dibujar.

Generalmente no "machaco" demasiado los lápices de mis páginas, así dejo una parte de frescura para la tinta, no obstante en los últimos trabajos para Planeta, con su fórmula de hacer a la americana, enviando primero los lápices para su rotulación (y supervisión) y entintándolas después cuando te las devuelven, los acabo más por aquello de que se tendrán que ver en la editorial también en esta fase previa.

En el pasado a tinta empleo fundamentalmente plumilla Guillot 170 y pincel de pelo de marta , el resto depende de si el tema se presta a grises de trama o algún otro efecto , o de si es en color, que suelo dar con acuarelas, anilinas y algún toque de témpera o acrílico.

.¿ Cuales son tus influencias ?.

En mi forma de narrar no solo ha influido el Cómic , sino también el Cine. Posiblemente si tuviera que buscar dos buenos recuerdos de mi infancia , uno sería el estar sentado en verano a la sombra de la parra del patio de mi casa con un montón de "tebeos" para leer , y el otro el momento en que se apagaba la luz en el cine para empezar la sesión de programa doble de la tarde del domingo, seguramente con una del "oeste" y otra de "risa". De tal manera que en mi forma de ver

han influido tanto Howard Hawks, Sergio Leone, Peckinpah o Anthony Mann , como Harold Foster, Alex Raymond, Giraud-Moebius , Will Eisner , Barry Smith o Frazetta . Como ves , clásicos .

¿Y españoles?

Pues muchos . Cada tebeo con nuevas maneras de hacer las cosas te va dejando un poso , a veces de forma imperceptible , que luego irá saliendo en tu obra , así que dando nombres siempre me quedaría corto pero , sin demérito para los demás , quiero quedarme con dos que me influyeron bastante, cada uno en un momento distinto de mi aprendizaje . El primero fue J. Duarte , que dibujaba relatos del oeste en “Sioux” y conseguía unas panorámicas estupendas, unas figuras altas y estilizadas, unos caballos en movimiento increíbles, y unas botas , espuelas y revólveres muy propios del género, todo esto con pocos trazos , manchas en su sitio y el bitono naranja propio de la colección. No se que sería de él después de esto (principios de los 70) y tengo mis dudas de que un estilo tan definido como el suyo pudiera adaptarse bien a otro género . Al segundo lo descubrí pocos años después en un ejemplar de “Trinca” de un amigo y hasta hoy me sigue

fascinando , era el gran Antonio Hernández Palacios y su “Manos Kelly” , con aquel dibujo de colorido casi pop del primer álbum, con sombras azules y violetas y cielos amarillos que te hacían sentir el calor del desierto. Fue algo que te pilló en una edad especial en la que estás muy receptivo y me impactó muy fuertemente . Aún recuerdo la murga que le di al cartero de mi barrio durante unas semanas preguntando a diario si traía un paquete para mi , naturalmente el álbum de “Manos Kelly” que no había otra forma de conseguir sino pidiéndolo a la editorial y , cuando llegó, el mimo con que lo leí y releí una y otra vez, deteniéndome en cada viñeta , tocando su papel couché y sus tapas duras , pocos habituales en mi colección de tebeos de entonces . Después , con el tiempo , fui descubriendo el resto de su obra de la que me quedo con la de tema histórico y dentro de ella con “El Cid” .



Ilustración. Estudio del personaje “Sahana”. Víctor Barba

Hay toda una generación de aficionados que , posiblemente por lo que ofrece el mercado , solo leen superhéroes o “Manga” y aun tienen que conocer a autores como Palacios. Creo que es un genio al que la Historia pondrá donde corresponde.

.Un trabajo que hasta ahora no hayas hecho y te gustaría hacer.

¡ Conan !. Sin duda ninguna. Como ya dije antes, es un personaje al que tengo ganas hace muchos años, tanto que en mi primer viaje a Barcelona (principios del 79) llevaba entre las muestras de mi carpeta 4 páginas adaptadas de uno de los relatos originales de R.E.Howard , que nada tenían que ver con lo hasta entonces publicado por Vertice . No hace falta decir que no era el momento oportuno y que editores y agentes me hicieron ver que los derechos del personaje estaba en los U.S.A., incluso alguno que aún recuerdo, con bastante buen ojo clínico, me dijo que me olvidara de ese personaje que no tenía futuro (¡¡!!).

Otra cosa que me gustaría hacer sería un buen Western, aunque tampoco esté muy de moda.

¿Qué otros géneros has tocado?

Ciencia ficción en "Los
 resucitados", en relatos cortos para
 "Senda del Cómic" y
 "Tuboescape", y en una historia
 mía de 64 páginas ("Círculo de
 Silencio") publicada en una revista
 regional, de Oeste y piratas para
 Méjico, de corte Histórico en los 3
 álbumes de la "Hª. de Ciudad
 Real", costumbrista y fantástico
 con el álbum de "Cuentos
 Populares", incluso de serie negra
 con una serie con guión mío sobre
 un detective canario en el Madrid
 de los 80, en la que estuvieron
 interesados en un principio en la
 redacción de Rambla y luego solo
 pude publicar en una revista
 provincial. Como ves un variado
 repertorio.



▲ Guión: Oscaralbar ▲ Dibujos: Víctor Barba

**. Vamos a algo más personal.
¿Como te vino tu afición al cómic?.**

Pues aunque resulte raro fue en el colegio. Al parecer de pequeño fui algo precoz y cuando me llevaron con 4 años ya sabía leer y escribir, así que la profesora recomendó a mis padres que me compraran tebeos para seguir fomentando mi afición a la lectura, todo un detalle por su parte que no solo cumplió su objetivo sino que me enganchó a ellos de por vida.

Desde entonces de una forma u otra mi infancia está bastante ligada a los tebeos con una relación cargada de anécdotas.

. Cuéntanos alguna.

Pues por ejemplo el aliciente que suponía el caer enfermo con gripe en mitad del curso para que , además de cuidarte tu madre y no ir unos días por el colegio , me trajeran de casa de mis primos mayores unos tomos con encuadernación casera del “Capitán Trueno” o “El Teniente Negro” para que me entretuviera leyendo durante mi convalecencia (como para desear ponerse bueno) , o pasar por el mal trago de ir al dentista sin montar la pataleta (que ya me costaba) con tal de conseguir el premio de que me compraran un par de tebeos , recuerdo dos del “Coloso de Rodas” que compramos nada más salir de la consulta , indicándole a la señora del kiosko por señas lo que quería porque todavía llevaba un algodón en la boca y un pañuelo tapándomela , o la búsqueda por todos los rincones de la casa de mi colección de tebeos que, cada año al empezar el curso, mi padre, que ya veía que mi afición se había convertido en pasión , escondía para que no me distrajera de mis deberes estudiantiles, naturalmente los encontraba y leía a escondidas.



. ¿Recuerdas cuales fueron tus primeros cómics ?.

Si no me falla la memoria fueron los del “Mosquetero Azul” , luego los que ya comentaba del “Capitán Trueno” y el “Teniente Negro” , más tarde los de Novaro, “Gene Autry”, “Red Rider”, “Hopalong Cassidy” , “Roy Rogers”, “Tomajauk” ,...siguieron “Sioux”, “Hazañas bélicas”, “Brigada secreta” , más tarde todo un descubrimiento en la revista Bravo de Bruguera con las páginas de “Fort Navajo” y el “teniente Blueberry” de Gir., y después ... muchos más.

. ¿Y superhéroes?.

Los conocí en la versiones de Ediciones Vértice. Aunque leí un poco de todo los que realmente me gustaban eran “Dan Defensor” y “Spiderman”. Ambos tenían en común que no eran superpoderosos sino hábiles luchando y alternaban su relación con el mundo del crimen con problemas de lo más cotidiano, con

la familia , la novia o como llegar a fin de mes, lo que los hacia más humanos y te permitía identificarte con ellos más fácilmente.

A los de ahora he llegado hace poco y más por ponerme al día que como fan de su lectura.

. ¿Qué cómics son tus preferidos?.

Muchos. “Spirit”, “Príncipe Valiente”, “Flax Gordon”, “Tarzán” , “Blueberry” de Gir, “Torgal” , “Conan” de Barry Smith y el de la época buena de Buscema ,...no acabaría.



. Si solo pudieras salvar una obra de tu biblioteca ¿cual sería?

El Príncipe Valiente de Foster. Es algo intemporal, pasarán 200 años y seguirá ahí.

. ¿Qué cómics actuales te gustan?

Para pasar una tarde leyendo me atraen más los cómics europeos que los americanos, en estos últimos hay muy buenos dibujantes pero no consigo engancharme a las historias.

Por poner un ejemplo , hace poco releía “Muñeca de marfil” y me lo pasaba tan bien como cuando lo hice la primera vez.

. ¿Qué te parecen los manga?

La verdad es que no estoy muy puesto en este terreno , he leído muy poco aparte de “Akira” que me parece una obra monumental.

. Cuéntanos que fue Linea y Mancha.

Una revista de corta vida.

En 1983 presenté un proyecto de revista de cómic e imagen en la Diputación de Ciudad Real, eran tiempos de cambio y promoción de la cultura y mi propuesta era simple y clara, a cambio de correr con los gastos de imprenta y con la distribución, el área de cultura tendría cada bimestre una revista , casi un fanzine, abierta a colaboraciones de todo tipo, siempre que tuvieran una calidad aceptable , que podría servir como muestra de la modernidad que se pretendía mostrar.

Se aprobó para salir en el 84 y por entonces Isaac del Rivero había llegado a Puertollano para sustituirme como profesor de dibujo en un centro de enseñanza. Con la cantidad de afinidades que teníamos en cómic y cine enseguida congeniamos y ambos nos pusimos a trabajar en Linea y Mancha en nuestro tiempo libre, dirigiendo, maquetando, etc. .No cobrábamos por este trabajo pero hacíamos lo que nos gustaba.

Conseguimos colaboraciones de Carlos Giménez, Raul, Fede del Barrio, Federico Moreno Santabarbara, así como artistas y periodistas locales , pero desgraciadamente solo duró 2 números. En el primero todo fueron felicitaciones, aunque no se distribuyó como habíamos acordado , pero en el segundo, que habíamos mejorado papel e impresión , encontraron en la Diputación demasiado fuertes en cuanto a sexo unas páginas de Carlos Giménez (¡¡¡¡¡ ? !!!!!!!). Increíble. No hubo forma de hacerles entrar en razón, solo dejaron la opción de eliminar aquellas páginas si queríamos sacar la revista. Naturalmente dijimos que no. Como promotor de la idea redacté y mandé una carta expresando nuestra profunda decepción ante la actitud de quienes solo dos meses antes aplaudían y se felicitaban por la revista.





“Las Odiseas de Ulises” de Carlos Giménez. La historia censurada.

cargo, y un par de viajes a Madrid también por mi cuenta.

Por suerte Isaac había llegado hacia unas semanas y le encantó colaborar en el montaje final de las planchas, así es que nos pegamos toda una tarde de sábado él, mi mujer y yo montando, colocando y limpiando planchas de metacrilato, hasta que estuvo lista la exposición para el lunes siguiente.

Todo esto sin que luego hiciera acto de presencia en la inauguración representante alguno del área de cultura municipal o que se apoyara la iniciativa de alguna otra forma.

Visto lo cual y después de hacer un balance de los gastos y el tiempo dedicados desistí de repetir. Ya te digo, fue la primera y la última.

¿Te arrepientes, entonces, de estos dos intentos?

No. Creo que uno tiene que hacer las cosas cuando hay que hacerlas. Lanzarse y llegar honestamente hasta donde se pueda, no quedarse con las ganas ni dar pie a que en el futuro se pueda lamentar de no haberlo intentado, pero una vez hechas hay que saber evaluar los resultados y no volver a estrellarse con el mismo muro. En último extremo a uno le queda la tranquilidad de haber hecho lo que debía y si no ha salido, no ha salido.

Vinieron a mi estudio una mañana a recoger todos los ejemplares y no se a qué fogón irían a parar.

Al final no eran tiempos de tantos cambios ni tanta cultura.

Mi relación con la Diputación quedó bastante deteriorada y durante años no he recibido un encargo de diseño o ilustración.

¿Qué fue la primera Semana del cómic de Puertollano?

Fue la primera y la última.

En el 83, un poco antes de que saliera Linea y Mancha, hablé con la Casa de Cultura de Puertollano y expuse la idea. Conseguí organizar una exposición de originales de Bea, Luis García, Carlos Giménez, Adolfo Usero, Palacios, Fede del Barrio, Raul, y otros más que no recuerdo ahora.

La ayuda recibida se limitó a la cesión de la sala de exposiciones y pagar el coste de imprimir el cartel que yo de forma gratuita había diseñado.

Hubo que encargar personalmente la infraestructura necesaria para proteger los originales y después realizar el montaje panel por panel, hacer infinidad de llamadas a los autores, con la correspondiente factura de teléfono a mi

. ¿Qué futuro ves en el cómic español?.

No hace falta ir de profeta para decir que malo, todo el mundo lo sabe.

Hoy las cosas van demasiado deprisa, hay videojuegos, internet, y en conjunto mucha más oferta de diversiones que hace unos años que compiten de forma feroz con los tebeos.

Personalmente no creo que la pantalla acabe suprimiendo el tacto de la hoja de papel (o quizá eso quiero creer), ahí están fenómenos como Bola de Dragón en los que conviven tebeos, películas y juegos. En este sentido creo que mientras haya gente que lea tebeos seguirán saliendo nuevos dibujantes, pero de igual forma mientras los editores no se planteen hacer una apuesta seria, profesional, con visión de futuro, el mercado irá languideciendo y se inundará (más aún) de superheroes clónicos unos de otros que acabarán aburriendo incluso a los más fieles seguidores.

.¿A qué te refieres cuando hablas de esa apuesta?.

Verás, yo entiendo que el editor asume un riesgo al exponer su dinero en la producción de una obra, pero también lo hace el dibujante (y guionista) que invierte parte de su vida en algo que de entrada es de un aprendizaje costoso en tiempo y esfuerzo, y que luego no está en absoluto recompensado, de hecho con el actual panorama aún trabajando todos los días del mes (incluyendo fines de semana) no se podría llegar a un sueldo mínimamente aceptable, lo que reduce el abanico de posibles “locos” que quieran dibujar a dos áreas: gente muy joven, sin muchas ataduras ni cargas familiares, que malviven con lo que sacan o viven con los padres y por otra parte, quienes han conseguido cierta estabilidad con otra actividad (aquí cada uno paga el peaje a su manera) y dedican el resto de su tiempo a dibujar. En ambos casos no es buena política editorial pues con los primeros casi nunca conseguirán una obra de peso que venda y exporte, y el que destaque, una vez fogueado con los lápices, enseguida buscará otros mercados de trabajo en los que paguen mejor, y con los segundos no aprovecharán todo el potencial de que disponen, porque trabajar con esos precios supone dejar algunos trabajos mejor remunerados para dibujar tebeos y ese es un esfuerzo que no se le puede pedir a nadie que mantenga toda una vida.

De todas formas no estoy por hacer vaticinios, será lo que tenga que ser.

. Entonces, con todo esto, ¿por qué sigues dibujando cómics?.

Porque una profesora aconsejó a mis padres que me compraran tebeos. Porque me lo pasaba muy bien leyéndolos debajo de una parra. Porque seguramente todos los dibujantes de cómics, o buena parte de ellos, estamos un poco locos. Pero sobre todo porque me gusta y, hasta donde pueda, procuraré que las circunstancias no me impidan hacer lo que quiero.



El Boletín . nº: 47. Junio, 1999



Acompañando la entrevista en el mismo nº de "El Boletín" se publicaron, bajo el mismo título, los 4 artículos que aquí se reproducen:

Víctor Barba o las Virtudes de un Dibujante de Cómic Español. 1

por Juan Carlos Cereza

Hablar de buenos dibujantes como Víctor Barba es fácil. El tipo saber meter en una página la información visual necesaria para que el lector de cómics se adentre en un ambiente intrigante, hostil, seductor y mágico. Y eso pocos autores saben hacerlo. Creo que las primeras cosas que vi publicadas (aunque con el paso de los años, un amigo común y compañero de fatigas, Isaac M. Del Rivero, me enseñara otras obras anteriores) fueron en Cimoc. En esa añorada revista, el amigo Víctor ya dejaba muestras de dónde realmente quería llegar con sus dibujos, a pesar de un aburrido guión de Oscaribar (quizás cansado ya del cómic y con la mirada puesta en otros lares). Hablo de la serie Los Resucitados, obviamente. Pero lo cierto es que su explosión como autor (como si todavía hiciera falta que alguien lo descubriera, después de tantos años en esto), sobre todo de cara a las nuevas generaciones que leen cómics, ha sido en el género de la Espada y Brujería, la Fantasía Heroica, o cualquier otro nombre que aglutine todo ese ambiente bárbaro. Si con ese especial de "Relatos Salvajes" de Editorial Planeta De Agostini muchos alucinasteis con la forma de transmitir en la página los guiones de Valentín Ramón, esperad a ver la nueva serie de los dos en la "Línea Laberinto", la llamada "Héroes". Allí se podrá ver la progresión con los lápices y en su forma de tratar el transcurso de la acción. De todas formas por si eso fuera poco, está casi en la parrilla de salida otra serie barbara, esta vez en "Dude Cómics" y con el reputado Roy Thomas al guión, "La Guerra del Anillo". Es posible que 1999 sea el año de Víctor Barba. Y me alegro. Para otro día dejo todos mis comentarios sobre la excelente persona que es Víctor, podría sonar a peloteo. Así que me quedare con dos: es muy amigo de sus amigos (lo digo por experiencia) y nunca tiene un no por respuesta a cualquier fan que le pide dibujos (también lo digo por experiencia; mi cuaderno tiene excelentes pruebas de ello. Recuerdo uno de un Conan con un cuchillo que... ¡ups!, perdón creo que alucinaba solo). Ahora disfrutad de sus dibujos, valen la pena.



(Juan Carlos Cereza es guionista, articulista de cómic y autor del libro "Cien Cómics para recordar")



Víctor Barba o las Virtudes de un Dibujante de Cómic Español. 2

por Valentín Ramón

En este pequeño mundillo que es el cómic español es cada vez mas fácil encontrar personajes que se mueven en ese ambiente como peces en el escroto de un elefante: dibujantes, guionistas, editores, articulistas y gentes bien en general que bajo la máscara del buen rollo te apuñalan y masacran, a veces por envidia y otras para proteger la pequeña parcela que han conseguido con el esfuerzo de años trabajándose los bajos de aquellos que controlan este cada vez más patético sector. Como muchos otros , el que escribe estas líneas también está en el ajo, y a mí , claro está , tampoco me salva ni Dios . Pero las cosas del azar han hecho que durante mi estancia en este mundo del cómic conociese a un escaso número de profesionales que han sabido mantener la dignidad y no se han dejado salpicar. Y uno de ellos es Víctor Barba. No hace demasiado que lo conozco , y para el que lee, quizás mis palabras no tengan demasiado valor al descubrir que en estos momentos estoy colaborando junto a Víctor en un proyecto para la “Línea Laberinto”, “Héroes”, que , si todo va bien , saldrá para el próximo Salón del Cómic de Barcelona. Pero si algo he intentado durante todo este tiempo que llevo en la pequeña en la pequeña industria es ser sincero, aunque por necesidad no siempre he podido.

Como muchos ya sabrán , Víctor no es un recién llegado a esto de los cómics. A pesar de tener una discreta relación telefónica con él , no soy el mas indicado para recitar al lector los logros de este dibujante. Una serie en Cimoc junto a Oscaraibar, historias cortas para “La Espada Salvaje de Conan” o aquella propuesta de revista , que se quedó precisamente en eso, “Relatos Salvajes”, ambas editadas por Planeta . Pero Víctor ha sabido mantenerse toda su vida con lo que le ha dado su saber hacer con la pluma y el pincel: diseño gráfico, carteles , exposiciones de pintura, etc. Casado , con hijos y hasta posiblemente con un perro, Víctor tiene algo que le falta a la mayor parte de la nueva generación y parte de la antigua , que con facilidad se ha asentado en un éxito rápido y en preocuparse en producir el mayor número de cosas sin tener en cuenta para nada la calidad de sus obras . Por las manos de este artista (persona que se preocupa de hacer su trabajo cada vez mejor) corre más tinta que en la mayoría de los cuerpos de sus compañeros de profesión. ¿Por qué?. Simplemente porque no le tiene miedo a nada. En su faceta como dibujante de cómics, Víctor Barba no le tiene miedo a los fondos complicados, a diagramaciones rebuscadas, ni a dibujar absolutamente todo y mas de lo que el guionista le sugiere dentro de la viñeta; simplemente porque disfruta haciéndolo.

Otra de las características de Víctor, y de la que muchos han disfrutado en las pasadas Jornadas de Cómic de Avilés , es que de su boca nunca sale un no , siempre está dispuesto a ofrecer su arte al que se lo pida; y Víctor no es de los que se conforma con hacer un bocetillo a lápiz.

¿Y el futuro?. Maldita sea, el futuro no existe, despertad de una vez. Víctor Barba no necesita llegar arriba (como artista, no como estrella fugaz), y estar arriba no es trabajar para América , joder. Y no lo necesita porque ya lo está , al igual que muchos que se mantienen en la sombra y que día a día se preocupan de mantener el tipo y el arte de un cómic español en franca decadencia. Las nuevas y la viejas generaciones todavía tienen mucho que aprender. Mucho.

(Valentín Ramón es guionista y articulista de cómic)



Víctor Barba o las Virtudes de un Dibujante de Cómic Español. 3

por Paco Marchante

Aprovechando las magníficas capacidades innatas de adaptación que esas criaturas pertinaces que son los dibujantes de tebeos tienen a su disposición para crecer y sobrevivir en los lugares más recónditos e insospechados del planeta, Víctor Barba ha acabado germinando en plena Mancha, como una de esas plantas exuberantes en los desiertos de ciencia-ficción que han desarrollado un increíble laboratorio químico y múltiples raíces especializadas que le permiten no solo sacar del terreno más baldío insospechados nutrientes sino también extenderse hasta donde resulte necesario para buscar sustento con tal de no renunciar a nada que despierte su curiosidad, sus posibilidades de desarrollo y su coherencia como organismo individual, asumiendo con toda naturalidad y alegría el esfuerzo que ello conlleva.

Este carácter y una gran curiosidad por los lenguajes del dibujo y la imagen le han llevado a desarrollar una intensa y multidisciplinar carrera profesional como Diseñador Gráfico, Ilustrador, Artista Plástico y Dibujante de Tebeos fundamentalmente, que ha ido completando con una constante labor en la enseñanza y divulgación a nivel local y regional tanto del cómic como de otros medios, apoyando además cualquier iniciativa o persona que se ha acercado a él con interés; algo que algunos de los que vivimos en su entorno le agradeceremos siempre.

De entre todos estos campos de trabajo, los Tebeos, se nota, son para Víctor algo muy especial, ya que, como para casi todos a quienes nos gustan, están ligados a su infancia y juventud, a esa textura de calidades inconfundibles que ningún otro medio es capaz de dejar en la imaginación de quien está creciendo. En este sentido, y aunque Víctor ha realizado historias de corte más experimental y no ha dudado en mezclar el lenguaje de los Tebeos con el del Diseño Gráfico y el de la Pintura produciendo así trabajos tremendamente sugerentes, los tebeos que más disfruta y que le gusta hacer permanecen a su modo, por así decirlo, fieles al lenguaje de los tebeos clásicos de la aventura realista, sin duda aquellos que más le hicieron vibrar de chaval y los que le han hecho crecer como dibujante; en su dibujo y en su forma de contar historias no hay trampa ni cartón, nada de efectismos ni artificios vacuos, tan solo la magia del dibujo y la narración clara, fluida y precisa; el tebeo en estado natural.

Así, su dibujo y su puesta en escena vibran sin resquicios con esa magia tan especial e indefinible que tienen los ilustradores y dibujantes clásicos de siempre, esa magia atemporal que fluye del primigenio territorio imaginario que abre la representación naturalista asumida como verdadero recurso expresivo, alejada de manierismos o realismos que camuflan una imaginación de cartón piedra. Pero creo que lo más destacable, algo sin lo cual todo lo demás no acabaría de tener sentido, es su capacidad, cuando el mismo guioniza sus historias, para dotar a sus personajes de una calidez humana muy suya que se va destilando lentamente de la acción cuando ésta va poniendo en juego, sobre todo, el sentido de la amistad y la libertad personal de los mismos.

Pero, en definitiva, todo esto salta a la vista al contemplar su trabajo. Lo que quizá no sea tan fácil de ver para quienes no le conocéis personalmente es ese brillo de chaval que se le pone en la mirada cuando proyecta alguna historia o simplemente habla de algún tebeo que ha disfrutado. Entonces, y de manera contagiosa, puede sentirse que los tebeos son algo que está vivo en él y que lo mejor de su trabajo está aún por llegar.

(Paco Marchante es autor de cómics, Ilustrador y Docente)



Víctor Barba o las Virtudes de un Dibujante de Cómic Español. 4

por Isaac M. del Rivero

Fue por el año 83 cuando , por cuestiones de mi trabajo relacionado con la docencia, me trasladé a vivir a Puertollano. Guardo muy buenos recuerdos de esa tierra, lugar de nacimiento de una de mis hijas y ciudad en la que he dejado muy buenos amigos, algunos con inquietudes y aficiones afines a la mía, como es la persona motivo de esta presentación: Víctor Barba.

No voy a hablar aquí de la faceta humana y personal de Víctor. Su personalidad , sus emociones, sus sentimientos, quedan reflejados perfectamente en sus cómics. Tan solo pretendo dar unas breves pinceladas sobre su obra que, por otra parte, abarca casi todos los campos de las artes plásticas y que, como es lógico, quienes tengan el privilegio de conocer sabrán apreciar. Antes quisiera destacar su faceta pictórica, la cual compagina con el diseño y los cómics. Su pintura, influenciada en una primera etapa por la obra de artistas como B.Hockney o R.Lichtenstein y así mismo por los propios cómics, pronto alcanza conceptos mucho más personales, atreviéndome a decir que vanguardistas, configurando un estilo y un mundo propio, que inconscientemente repercutirá en beneficio de lo que en este aspecto nos interesa más: su labor como historietista.

No tengo miedo a caer en elogios y alabanzas, pues su obra habla por sí misma y no necesita apoyo. Los Bárbaros que dibuja se defienden por sí solos. Los que le vemos dibujar en su estudio o en los Salones de Cómic comprobamos la facilidad de su trazo y la complejidad de su resultado. ¡QUÉ BARBARO! Es la primera exclamación que se me ocurre sobre Víctor Barba, y no por el juego de palabras con su apellido, sino por el adjetivo que calificaría su trabajo... ¡Que bárbaro!, también es la expresión que me sale al revisar alguno de los dossiers que sobre bárbaros prepara Víctor, como estudio de personajes para sus cómics. Realizados con diversas técnicas y distintos materiales, como es lógico, suelen permanecer ocultos al lector que tan solo ve el cómic ya acabado.

En las páginas realizadas por Víctor podemos comprobar su virtuosismo en la anatomía , la perspectiva, los movimientos de los personajes, así como el cuidado que pone en la ambientación, la planificación y la angulación, que hace que sus cómics no solo se vean , sino que también se lean, sea con guión propio o ajeno , pues reúne ambas facetas. Así mismo Víctor es capaz de tocar cualquier género (policiaco, ciencia-ficción, etc) pero se encuentra como pez en el agua con la fantasía heroica.

Conocedor de la obra de R.E.Howard , R.Thomas, B.W.Smith y J.Buscema y dotado de un extraordinario bagaje narrativo, fruto de intensas horas frente a la mesa de dibujo, capacitan a Víctor para dar lo mejor de sí y reflejar el verdadero sabor y espíritu de las mejores narraciones bárbaras. Su obra está ahí para nuestro disfrute y deleite. Pues ¡BÁRBARO!.

(Isaac M. Del Rivero es autor de cómics, ilustrador, pintor y docente)

